

BOLETÍN



BIBLIOTECA NACIONAL EN MARCHA

<https://bnphu.gob.do/>

SÍGUENOS EN
NUESTRAS REDES
SOCIALES

@BNPHU



BOLETÍN INFORMATIVO • AÑO 6, NÚMERO 10 • ISSN 2737 - 6850 ABRIL-JUNIO 2026 • SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA

Aseguran con "La utopía de América", Henríquez Ureña alcanzó el rango de latinoamericano universal



Henríquez Ureña fue el primer latino en Harvard y en organizar la historia literaria en bloques

Peralta Romero dicta conferencia sobre supuesta segunda parte de Don Quijote de la Mancha



Peralta Romero

asegura Premio Biblioteca Nacional de Literatura Infantil constituye acto de justicia para creadores

BIBLIOTECA NACIONAL EN MARCHA



Equipo de Trabajo

Director General:

Rafael Peralta Romero

Encargado de Comunicación:

Rafael Durán

Encargada de Publicaciones:

Leibi Ng

Correctora:

Carmen Rosa Estrada

Diseño:

Kelvin A. Ortiz

Fotógrafos:

Reyno Céspedes

Kelvin A. Ortiz

ISSN - 2737 - 6850

Formato en línea

ISSN 2811 - 4809

El boletín informativo *Biblioteca Nacional en Marcha* es el órgano de difusión de la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña. Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos sin autorización.

Síguenos en nuestras redes sociales:



@bnphurd

Palabras del Director

Premio Biblioteca Nacional de Literatura Infantil marca sobre rieles

El Premio Biblioteca Nacional de Literatura Infantil (PBNLI) marcha sobre rieles, con seguridad plena. Estamos convencidos de que se perpetuará en la trayectoria de la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (BNPHU) más allá de quienes la dirigimos hoy.

Se celebra esta fiesta del espíritu, y no por coincidencia, el 29 de junio, en conmemoración del nacimiento de Pedro Henríquez Ureña, una cumbre de la intelectualidad, nacido en esta fecha, del 1884.

Aún faltan muchos autores por premiar, lo sabemos, pero no quedará uno que no sea elevado a este alto peldaño con este galardón. Es un acto de justicia para los creadores de obras destinada a la población menuda, que al leer se convierten en mejores estudiantes y desarrollan sus capacidades para ser personas útiles a la colectividad y ciudadanos con visión amplia.

En esta sexta versión del Premio el elegido por el jurado fue César Sánchez Beras, autor de unos veinte libros dirigidos al público infantil, al considerar el dominio que este autor posee de la expresión dirigida al público infantil y su poética lúdica que muestra una visión matizada y rica del entorno social.

En su decisión, los jueces también consideraron otros elementos, como el volumen y la calidad de su obra, así como la cantidad de premios recibidos como reconocimiento a la creación de Sánchez Beras, autor de un promedio de 20 libros publicados para niños y jóvenes.

Otros autores de literatura infantil hicieron públicas su valoración de la obra de Sánchez Beras, así como su

reconocimiento acerca de lo acertado de la elección, como Mateo Morrison, quien consideró a César Sánchez Beras como un caso excepcional en nuestra literatura actual, a juzgar por la facilidad, rigurosidad y creatividad con que se mueve en todas las facetas de su creación literaria.

Por su parte, José Alcántara Almanzar expresó que el galardonado es dueño de una fecunda imaginación y un dominio pleno de los géneros literarios.

Ángela Hernández opinó que el premiado escribe con una naturalidad y una sustancia que sorprenden.

Es preciso recordar que el objetivo principal del Premio, según establece su reglamento, es reconocer cada año la obra realizada de por vida de un escritor que haya desarrollado una carrera literaria dirigida al público infantil, impulsando así la consolidación de la literatura infantil de la República Dominicana, por la importancia que reviste para el crecimiento intelectual de los niños a partir del desarrollo de su competencias comunicativas.



Aseguran con “La utopía de América”, Henríquez Ureña alcanzó el rango de latinoamericano universal



La doctora Marcela Croce, profesora de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Buenos Aires, afirmó que con “La utopía de América”, Pedro Henríquez Ureña alcanzó el rango de latinoamericano universal.

Argumentó que el humanista dominicano hace de su intervención un programa cultural y político, una afirmación lingüística que apunta a formar a los jóvenes de la época.

Croce pronunció la conferencia magistral “La utopía de América: el ánimo serio del ensayo” como parte del ciclo de actividades del 2026 de la Cátedra Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (CBNPHU).

La actividad se llevó a cabo en la Escuela de Sociología de la Facultad de Economía de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD).

Manifestó que el punto de partida de “La utopía de América” es el ensayo como “género de ideas”, vinculado a las inquietudes de Henríquez Ureña sobre “La universidad” y “El descontento y la promesa”.

“La exposición en torno a ‘La utopía de América’ repone el contexto enunciativo, se enfoca en el ensayo como género y restituye la conferencia al ‘ánimo serio del



ensayo’, que ingresa en la relación dialéctica con el ‘ánimo satírico’, cuyo ejecutante más reconocido en el campo latinoamericano es Alfonso Reyes”, expresó Croce.

Aseguró la conferencista que “el no ser extranjero en ninguna parte”, es lo que le permitió a Henríquez Ureña alcanzar el rango de latinoamericano universal”.

La Cátedra Biblioteca Nacional

Pedro Henríquez Ureña, que inició el 23 de octubre del 2024, cuenta con el apoyo del Banco de Popular Dominicano.

Entre los especialistas en el tema de Pedro Henríquez Ureña que han participado en la Cátedra figuran Soledad Chávez Fajardo, Rosa Andújar, Juan Carlos Mercado, William Martín Osorio y Pedro José Ortega, su coordinador.



Pedro Henríquez Ureña fue el primer latino en Harvard y en organizar la historia literaria en bloques de afinidades

Pedro Henríquez Ureña no solo fue el primer latinoamericano que ocupó una cátedra en la Universidad de Harvard, sino en trazar de manera individual un panorama que en lo sucesivo sería una tarea colectiva, como fue organizar la historia literaria a partir de grandes bloques de afinidades que llamó “corrientes”.

La afirmación la hizo la doctora Marcela Croce, profesora de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Buenos Aires, en la conferencia “Primer latinoamericano en Harvard”, con la que se inició el ciclo de actividades de 2026 de la Cátedra Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (CBNPHU), evento que tuvo lugar en el salón Aída Cartagena Portalatín de la Biblioteca Nacional.

Como parte integral de este ciclo de conferencias magistrales del 2026, la Dra. Croce habló a estudiantes y profesores de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña



(UNPHU), donde explicó que el humanista dominicano dictó en 1941 una de las conferencias “Charles Eliot Norton”, de la Universidad de Harvard, recogida luego en el volumen “Literary Currents in Hispanic America” (1944), traducidas en “Las corrientes

literarias en la América hispánica”, (1949). Las palabras de bienvenida estuvieron a cargo del director general de la BNPNU, el escritor Rafael Peralta Romero, quien agradeció la presencia y entusiasmo de los estudiantes de esa alta casa de estudios.

La conferencista aseguró que las hipótesis que propone Henríquez Ureña se destacan por la originalidad y desafío con que plantea a las propuestas europeas sobre las corrientes literarias.

Dijo que esa manera de formular las corrientes literarias “evita el desgajamiento que supone la pura sucesión cronológica de obras y autores como ‘colección de monografías’”.

Croce destacó el conocimiento que tenía Henríquez Ureña de la literatura brasileña y en especial de las mujeres que se dedicaban a ella, “a las que todavía hoy se presta poca atención en el área”.

“El catedrático se comportaba en este punto como un filólogo serio, que no se limitaba al conocimiento de la lengua que defendía como principio unificador americano, sino que manejaba junto con el inglés y el francés que exigía la actualización bibliográfica (y el mismo desempeño en los Estados Unidos), también el portugués, que no figuraba entre las lenguas utilitarias o prestigiosas”, manifestó.

La Dra. Croce también pronunció la conferencia “La utopía de América: el ánimo serio del ensayo”, en la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD).

La Cátedra Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña, que inició el 23 de octubre del 2024, cuenta con el apoyo del Banco de Popular Dominicano.

Entre los especialistas en el tema de Pedro Henríquez Ureña, que han participado en la Cátedra, figuran Soledad Chávez Fajardo, Rosa Andújar, Juan Carlos Mercado, William Martín Osorio y Pedro José Ortega, su coordinador.





Sánchez Beras afirmó que la literatura infantil y juvenil no es una expresión menor Peralta Romero asegura Premio Biblioteca Nacional de Literatura Infantil constituye acto de justicia para creadores

El Premio Biblioteca Nacional de Literatura Infantil constituye un acto de justicia para los creadores de obras destinadas a la población menuda, y la escogencia de César Sánchez Beras es un lauro “para un escritor competente, con una obra coherente”.

La afirmación la hizo el director de la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (BNPHU), Rafael Peralta Romero, durante la ceremonia de entrega del galardón a Sánchez Beras, que se llevó a cabo en el auditorio Juan Bosch.

El escritor destacó la importancia de la literatura infantil y argumentó que “cuando los niños leen son mejores estudiantes y desarrollan efectivamente sus capacidades para ser personas útiles a la colectividad y ciudadanos con visión amplia para aprender a diferenciar...”.

El director de la BNPHU se refirió al éxito que ha tenido el



Premio Biblioteca Nacional de Literatura Infantil y aseguró que se perpetuará “más allá de quienes la dirigimos hoy y, además, nos complace que eso servirá para bien de la sociedad dominicana”.

“El Premio Biblioteca Nacional de Literatura Infantil marcha sobre rieles. Nos complace el convencimiento de que faltan muchos autores por premiar y de que el premio se perpetuará en la trayectoria de la Biblioteca

Nacional Pedro Henríquez Ureña, más allá de quienes dirigimos hoy la biblioteca, y, además, nos complace que eso servirá para bien de la sociedad dominicana”, manifestó Peralta Romero.

Como ejemplo del acierto de escoger a Sánchez Beras para el Premio Nacional de Literatura Infantil, Peralta citó las ponderaciones hechas a la obra y a la trayectoria de este autor por los escritores José Alcántara

Almánzar, Ángela Hernández, Carlos Sánchez, Kianny Antigua, Leibi Ng, Rosa Francia Esquea, Mateo Morrison y Ángel Haché, actor, pintor y crítico de cine.

César Sánchez Beras

Por su parte, Sánchez Beras afirmó que la literatura infantil y juvenil no es una expresión menor ni una antesala de la literatura escrita para adultos, sino una de las formas más delicadas y trascendentes de la creación literaria.

Aseguró que es en ese segmento de la población donde se forman la sensibilidad, la imaginación y la conciencia cultural de los pueblos.

“La literatura para adultos dialoga con la experiencia vivida; la infantil y juvenil, en cambio, ayuda a construirla”, manifestó Sánchez Beras al recibir el Premio Biblioteca Nacional de Literatura Infantil correspondiente al 2026.

Consideró que defender la literatura infantil es también defender la memoria cultural, los valores humanos y el futuro espiritual de una nación.

Dijo que su pasión por la literatura infantil y juvenil nació como una actividad paterna, pero





que desde que publicó su primer libro decidió asumirla con plena conciencia del oficio, rigor y disciplina.

Manifestó que se trata de un reconocimiento que lo honra y también lo compromete; que, aunque está dirigido a su persona “en realidad pertenece, en gran medida, a toda una comunidad que sostiene la literatura infantil y juvenil: escritores, ilustradores, cuentacuentos, titiriteros, diagramadores, editoras, coordinadores de áreas en los colegios y maestros de español y literatura”.

La semblanza de Sánchez Beras fue leída por el escritor Avelino Stanley, presidente de la Unión de Escritores Dominicanos y autor de literatura infantil.

La entrega del galardón, instituido por el presidente Luis Abinader mediante decreto 177-22, estuvo encabezada por director general de la institución, Rafael Peralta Romero, junto a cuatro escritoras que recibieron antes el Premio.



Como parte de la ceremonia fue develizado el retrato de Sánchez Beras en la galería de ganadores del Premio Biblioteca Nacional de Literatura Infantil e inaugurada una muestra bibliográfica del galardonado.

El jurado que escogió a Sánchez Beras para el Premio estuvo integrado por Peralta Romero; Bruno Rosario Candelier, director de la Academia Dominicana de la Lengua, y Manuel García Arévalo, presidente del Voluntariado de



la Biblioteca Nacional. Además, por Julio Cuevas, profesor de Literatura en la Universidad Autónoma de Santo Domingo; Amerfis Cáceres, directora de la Biblioteca Infantil y Juvenil República Dominicana, y Eleanor Grimaldi Silié, ganadora del Premio Biblioteca Nacional de

Literatura Infantil 2025. Además de la dotación en metálico de un millón de pesos, Sánchez Beras recibió un diploma, y su fotografía fue colgada en una galería que se creó para los autores escogidos para el Premio Biblioteca Nacional de Literatura Infantil.

La entrega del Premio

Biblioteca Nacional de Literatura Infantil forma parte de los actos conmemorativos del natalicio de Pedro Henríquez Ureña, que iniciaron con el izamiento de banderas en la explanada frontal de la institución y continuaron con una ofrenda floral en el Panteón de la Patria.

Escritores consideran que la gran novela dominicana es la suma de todas las publicadas

La gran novela dominicana es la suma de todas las publicadas por los escritores criollos desde el siglo pasado hasta la actualidad, que reflejan la idiosincrasia y tradición de la República Dominicana.

La afirmación la hicieron los escritores Rafael Peralta Romero, Avelino Stanley e Ibeth Guzmán en respuesta a la pregunta de si existe una gran novela dominicana, que se planteó en el panel organizado por la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (BNPHU).

Peralta Romero, director general de la BNPHU, aseguró que la novelística dominicana es abundante en volumen y también en calidad, que solo falta que los dominicanos valoren lo que aquí se hace.

Argumentó que la novelística dominicana necesita que los críticos y estudiosos de la literatura crean más en las obras publicadas en el país.

Afirmó que en la novela dominicana está lo que somos, ya que la novelística criolla afronta la realidad social y asume planteamientos de orden filosófico y social.

En torno a esa pregunta del panel, Guzmán consideró que “entendemos la gran novela dominicana como una constelación de obras que, juntas, narran nuestras fracturas, imaginarios, silencios, violencias, sueños y lenguaje...”.

“El reto es leer mejor lo que ya existe, reeditar lo que se ha perdido, discutir lo que se ha consagrado, incorporar lo que



fue marginado, enseñar con más amplitud, investigar con más rigor y formar lectores capaces de construir su propio mapa”, dijo la investigadora y profesora universitaria.

Indicó que puede que la novela no sea el género más cultivado en la tradición dominicana, si se compara con el ensayo, la poesía o el cuento, pero aseguró que en el país existe una producción novelística sostenida, plural y temáticamente rica.

Mientras que Stanley, presidente de la Unión de Escritores Dominicanos, en torno a la pregunta que motivó el panel, dijo que las novelas que se han escrito a lo largo de la historia se complementan entre sí.

“Creo que tenemos novelas representativas en el país, tanto del

pasado como de la actualidad”, dijo y consideró que se puede aspirar a escoger las obras novelísticas que representan las distintas épocas que ha vivido la República Dominicana.

Explicó que en Colombia, donde no habría duda de escoger a “Cien años de soledad”, de Gabriel García Márquez, como la gran novela, se habla de la obra novelística más conocida y en México, con una larga tradición en este género, prefieren halar de “novelas imprescindibles”.

El asesor de la BNPHU, Denis Mota Álvarez, en una breve intervención, aseguró que a la novela dominicana le ha faltado es una adecuada promoción y buenos editores que se ocupen de todo lo que produce el país en el género novelístico.

En correspondencia con Alfonso Reyes: Croce destaca labor Henríquez Ureña en mejorar archivos y trabajo intelectual en varios países

La doctora Marcela Croce, profesora de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Buenos Aires, aseguró que, en la correspondencia con el mexicano Alfonso Reyes, el humanista dominicano Pedro Henríquez Ureña adopta una postura magisterial que lo llevó a revistar el trabajo intelectual en varios países con una organización estatal deficiente y una pobre organización de los archivos.

Añadió que esa labor redundará treinta años más tarde en la organización de una colección latinoamericana que procura conservar ese pasado, cuyos documentos son presa de desidia y desinterés oficiales.

Croce pronunció la conferencia magistral “Condensar un programa en una carta”, como inicio del ciclo de actividades de 2026 de la Cátedra Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (CBNPHU).

La conferencia se llevó a cabo en el salón Aída Cartagena Portalatín de la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (BNPHU) y contó con la asistencia de escritores e intelectuales, interesados en el pensamiento del humanista dominicano.

La conferencista aseguró que las cartas entre Henríquez Ureña y Reyes, “habilitan la reconstrucción de la historia cultural y se inscriben en una serie de crónica intelectual como la que impacta en los artículos “Días alciónicos” y “Conferencias” de Horas de estudio (1906)”.

Dijo que en esa correspondencia entre el humanista dominicano y el mexicano se esbozan ciertos conceptos que buscan “caracterizar una cul-



tura latinoamericana que todavía no encontró los términos adecuados para su mixtura peculiar”.

“Asimismo, se exponen las condiciones de lo que años más tarde designará como “utopía de América” en términos antropológicos, sociales y lingüísticos, ya que el principio unificador irrenunciable de la variedad geográfica, étnica y folklórica es el empecinamiento en emplear la lengua española como código excluyente”, manifestó la conferencista.

Croce destacó que una propuesta concurrente en la correspondencia, como es el andalucismo lingüístico, se añade a los esfuerzos de Henríquez Ureña por sostener el proyecto americano sobre una lengua que registra siglos de tradición poética y de la cual se ocupa en sus estudios sobre versificación española.

Añade que la correspondencia sobre esta lengua, salpicada de indigenismos y de intervenciones de lenguas africanas, será el vehículo ideal para establecer la utopía de América.

Las palabras de bienvenida estuvieron a cargo del director general de

la BNPNU, el escritor Rafael Peralta Romero, quien explicó que la cátedra busca exaltar, promover y dar a conocer la obra y la figura del intelectual y humanista dominicano, cuyo nombre lleva la institución que dirige.

Croce pronunciará también la conferencia “Primer latinoamericano en Harvard”, en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, el miércoles 27 de mayo, a partir de la 4:00 de la noche.

El jueves 28, el ciclo continúa con la conferencia “La utopía de América: el ánimo serio del ensayo”, a cargo de la Dra. Marcela Croce, en la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), a partir de las 7:00 de la noche.

La Cátedra Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña, que inició el 23 de octubre del 2024, cuenta con el apoyo del Banco de Popular Dominicano.

Entre los especialistas en el tema de Pedro Henríquez Ureña que han participado en la cátedra figuran Soledad Chávez Fajardo, Rosa Andújar, Juan Carlos Mercado, William Martín Osorio y Pedro José Ortega, su coordinado.

La Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (BNPHU) reconoció al abogado y poeta Daniel Beltré López por el apadrinamiento en la remodelación del edificio de la Biblioteca Juan Sánchez Lamouth, ubicada en el sector de Villa Duarte, del municipio Santo Domingo Este.

El acto se llevó a cabo en uno de los salones de la Biblioteca Juan Sánchez Lamouth y contó con la presencia de reconocidas personalidades del ámbito cultural.

El certificado de reconocimiento a Beltré López, quien es natural de Villa Duarte, fue entregado por el director de la BNPHU, el periodista y académico Rafael Peralta Romero.

“El doctor Beltré es un poeta que utiliza la realidad captando la esencia de la vida cotidiana y su conexión con el ser humano, condición que lo ha llevado a motivar el amor por la lectura y escritura creativa, lo que hoy se pone de manifiesto reconociendo su invaluable colaboración en obras de la que hoy disfrutamos en esta Biblioteca Juan Sánchez Lamouth”, manifestó Peralta Romero.

Daniel Beltré López nació en Santo Domingo en 1957 y es un destacado abogado, académico y político dominicano, conocido por su obra poética y su influencia en la literatura dominicana.

Además, ha sido profesor en la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra. Ha trabajado en diversas áreas del derecho.

Su poesía refleja su experiencia personal y compromiso social, y aborda temas como la memoria y la existencia.

Su libro “No es un soplo la vida” ha sido reconocido por su lirismo y frescura y fue galardonado con el Premio Nacional de Poesía.

Biblioteca Nacional reconoce al poeta y abogado Daniel Beltré





Croce destaca labor Henríquez Ureña en mejorar archivos y trabajo intelectual en varios países

La doctora Marcela Croce, profesora de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Buenos Aires, aseguró que, en la correspondencia con el mexicano Alfonso Reyes, el humanista dominicano Pedro Henríquez Ureña adopta una postura magisterial que lo llevó a revistar el trabajo intelectual en varios países con una organización estatal deficiente y una pobre organización de los archivos.

Añadió que esa labor redundará treinta años más tarde en la organización de una colección latinoamericanista que procura conservar ese pasado, cuyos documentos son presa de desidia y desinterés oficiales.

Croce pronunció la conferencia magistral “Condensar un programa en una carta”, como inicio del ciclo de actividades de 2026 de la Cátedra Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (CBNPHU).

La conferencia se llevó a cabo en el salón Aída Cartagena Portalatín y contó con la asistencia de escritores e intelectuales, interesados en el pensamiento del humanista dominicano.



La conferencista aseguró que las cartas entre Henríquez Ureña y Reyes, “habilitan la reconstrucción de la historia cultural y se inscriben en una serie de crónica intelectual como la que impacta en los artículos “Días alcióneos” y “Conferencias” de Horas de estudio (1906)”.

Las palabras de bienvenida estuvieron a cargo del director general de la BNPHU, el escritor Rafael Peralta Romero, quien explicó que la cátedra busca exaltar, promover y dar a conocer la obra y la figura del intelectual y humanista dominicano, cuyo nombre lleva la institución que dirige. La Cátedra Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña, que inició el 23 de octubre del 2024, cuenta con el apoyo del Banco de Popular Dominicano.



La Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (BNPHU) ofreció durante el 2025 un total de 192,150 servicios a los usuarios, entre los que se incluyen préstamos de recursos biblio-hemerográficos, asignación de códigos ISBN e ISSN a nuevas publicaciones, visitas guiadas, estudios en sala de lectura, entre otros.

En una nota de prensa, la BNPHU explicó que, de esa cantidad, 108,643 correspondieron a servicios virtuales y 83,507 a servicios presenciales.

Indicó que esos servicios fueron ofrecidos a 10,050 usuarios, en modalidades de atención presencial y virtual, entre los que se incluye el formato accesible a personas con discapacidad.

Señala que a través de la División de Servicios a Personas con Discapacidad (DISEPEDI) se atendieron de forma remota a 4,950 usuarios, se brindaron 1,872 asesorías y se desarrollaron 1,345 actividades de inclusión e información accesibles en grupos de WhatsApp

La Biblioteca Nacional ofreció 192,150 servicios a los usuarios durante el 2025



(nacionales e internacionales) y en la plataforma Zoom.

Unos 3,920 usuarios utilizaron los espacios de lectura con los que cuenta la BNPHU para realizar estudios e investigaciones, y se prestaron 2,681 libros a personas que lo solicitaron.

El pasado año fueron catalogados 3,620 títulos pertenecientes a las colecciones bibliográficas y hemerográficas de la institución.

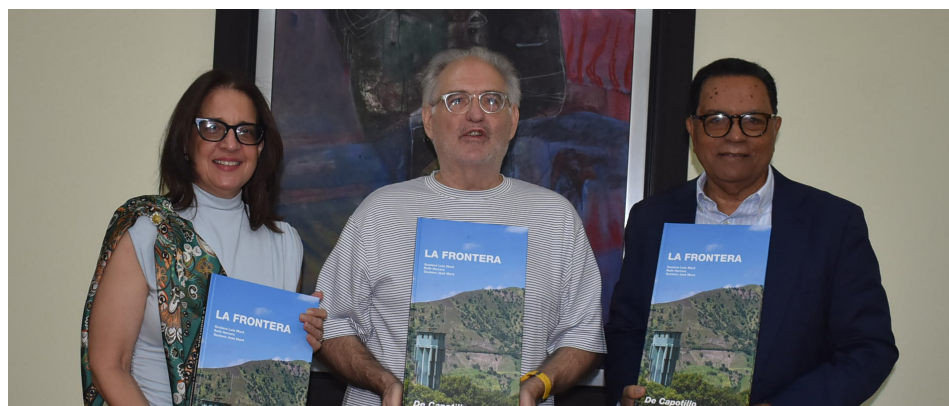
En 2025 fueron organizados en estantes 34,570 ejemplares de publicaciones dominicanas; 6,045 pertenecientes a las colecciones extranjeras y 79,120 a las colecciones hemerográficas, lo que arroja un total de 119,135 recursos de información puestos a disposición del público.

La BNPHU explicó que en 2025 se incorporaron 2,187 títulos nuevos a la colección bibliográfica dominicana; 7,471 ejemplares para catalogar; 303 títulos nuevos a la colección bibliográfica extranjera y 12,826 fascículos a la colección hemerográfica.

“Se digitalizaron 926 títulos de la colección dominicana patrimonial y se desarrolló la Biblioteca Digital del Patrimonio Bibliográfico Dominicano, con 804 indizaciones de metadatos y carga de objetos digitales en dicha plataforma”, indicó.

Libro sobre la frontera

El arquitecto Gustavo Luis Moré y la periodista Ruth Herrera visitaron al director de la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (BNPHU), el escritor Rafael Peralta Romero, para cumplir con el requisito del depósito legal de la investigación “La Frontera: de Capotillo a Comendador”. La publicación es un proyecto piloto de un trabajo de mayor alcance en proceso de realización en toda la línea fronteriza dominico-haitiana, patrocinado por la Fundación de Desarrollo Fronterizo (FUNDEFRO). En la contraportada, los autores Gustavo Luis Moré y Ruth Herrera afirman que los dominicanos “no conocemos la frontera”.



Peralta Romero dicta conferencia sobre supuesta segunda parte de Don Quijote de la Mancha

El director de la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (BNPHU), el escritor Rafael Peralta Romero, dictó la conferencia “De los desquites de Cervantes contra el tal Avellaneda, fingido autor de una falsa segunda parte de Don Quijote de la Mancha”.

La conferencia se llevó a cabo en el marco de la celebración del Día del Libro, la Biblioteca y el Bibliotecario Dominicano, en el que también se conmemora el fallecimiento de Miguel de Cervantes y Saavedra, nacido el 27 de septiembre de 1547, en Alcalá de Henares, y fallecido en Madrid,

España, el 22 de abril de 1616.

A la conferencia que dictará Peralta Romero, miembro de número de la Academia Dominicana de la Lengua, han sido invitados escritores, intelectuales, colaboradores de la BNPHU y funcionarios públicos.



Proponen a escritores empoderarse en gestión de sus obras para aprovechar beneficios economía naranja

La estrategia de legado intelectual, Keila González Báez, propuso a los escritores y editores hacerse cargo de la gestión de sus obras, posterior a su publicación, para que de esa manera puedan aprovechar los beneficios que brinda la economía naranja y tener una vida digna.

González Báez pronunció la conferencia “Economía naranja: el nuevo superpoder de los escritores” en el salón Aída Cartagena Portalatín de la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña.

Aseguró “que la capacidad de transformar el capital intelectual en bienes y servicios basados en la propiedad intelectual es el ‘superpoder’ que permite a los escritores superar los límites convencionales de su profesión”.

González Báez, cuyo libro “Economía naranja y el sector editorial” se convirtió en best seller en la plataforma



de Amazon, sugirió a los autores enfrentar sus limitaciones históricas para construir un ecosistema integral alrededor de sus obras, “garantizando así su visibilidad y la trascendencia de su legado intelectual en la era digital”.

Exhortó a los autores a que más allá de las herramientas técnicas, cultiven la mentalidad ganadora, la curiosidad

infinita, la constancia inquebrantable y la gestión efectiva del tiempo.

Aseguró que, si incentiva la creación de subproductos derivados, tales como mentorías, masterminds, cursos y herramientas de inteligencia artificial (GPTs) basadas en la obra, se puede transformar un simple texto en una fuente de credibilidad y de ingresos.

Yenny Lovera visita al director general

La periodista Yenny Polanco Lovera visitó al director de la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (BNPHU), el escritor Rafael Peralta Romero, para entregarle tres ejemplares del libro «Queriendo tapar el sol con un dedo» y así cumplir con el requisito del depósito legal.

El libro fue escrito por José Israel Beltré, en el que narra su experiencia personal.

Ambos libros pasarán a formar parte del catálogo en línea de la BNPHU (bnphu.gob.do/servicios/catalogo-en-linea-opac/), de esta manera, podrán ponerse a disposición de los usuarios para su consulta en sala y preservados adecuadamente.



Esposos John y Katty Merrill donan libros

La Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (BNPHU) recibió la visita de los esposos John y Katty Merrill, quienes realizaron la donación de varios ejemplares de libros destinados a la Biblioteca Pública Metropolitana Salomé Ureña y a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

Los donativos fueron recibidos por el director de la institución, Rafael Peralta Romero, junto a Célida Álvarez, directora Área Técnica; Josannny Moní, asesora y Glennys Reyes, encargada de Desarrollo de Colecciones.

Escritor Stanislaw Peña cumple con Depósito Legal

Para cumplir con el requisito del depósito legal de las obras «Volviendo a casa» e «Inadaptados», el autor Stanislaw Peña visitó al director de la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (BNPHU), el escritor Rafael Peralta Romero, quien le recibió con su acostumbrada cordialidad y lo felicitó por dar cumplimiento a lo establecido en la Ley de Depósito Legal, de entregar a la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña tres ejemplares de toda obra publicada.

Ambos libros pasarán a formar parte del catálogo en línea de la BNPHU (bnphu.gob.do/servicios/catalogo-en-linea-opac/), de esta manera, podrán ponerse a disposición de los usuarios para su consulta en sala y preservados adecuadamente.



Hijos de Patria Mirabal visitan Biblioteca Nacional

Noris González Mirabal y Fidel Raúl Ernesto González Mirabal, hijos de Patria Mirabal Reyes, brutalmente asesinada el 25 de noviembre de 1960 por esbirros de la dictadura trujillista, debido a su activa oposición al régimen, realizaron una visita a la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (BNPHU) para entregar tres ejemplares del libro “Su nombre es Patria”, que narra la vida de su madre.

El libro fue escrito por la periodista Mercedes Alonso Romero, quien posee diplomas conferidos por la UNESCO y la Universidad de La Habana, labora como corresponsal para la República Dominicana del Servicio de la Mujer Latinoamericana y el Caribe.

Noris y Fidel González Mirabal fueron recibidos por el director de la BNPHU, el escritor Rafael Peralta Romero, con quien conversaron sobre la vida de su madre.



Fidel Raúl González Mirabal relató que cuando fueron a declararlo en la Oficialía del estado civil, el escribiente, para protegerlo, en vez de escribir “Fidel” en su acta de nacimiento, lo registró como “F. Raúl Ernesto”: tan encarnizada era la represión durante

el trujillato. La obra, que incluye una compilación de la memoria histórica de Patria Mirabal, fue publicada por el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, con motivo del primer centenario del natalicio de la heroína antitrujillista.

Donaciones

Interior y Policía dona libros y vitrinas

El Ministerio de Interior y Policía donó a la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (BNPHU) gacetas oficiales, una colección de leyes y decretos y 54 títulos de libros que se encontraban bajo custodia de esa institución. Además, donó siete vitrinas de caoba y cristal, donde serán colocados libros y documentos oficiales para su exhibición.

Entre los libros donados figuran “El discurso político para edificar la nación”, de la autoría de Agustín Cortés Robles; “Santo Domingo: una colonia en la encrucijada”, de Antonio Jesús Pinto; “El modernismo en la pintura dominicano”, escrito por Cándido Gerón; “Julia de Burgos en



Santo Domingo”, escrito por Chiqui Vicioso, y “Notas críticas, artículos y cartas”, de la autoría Andrés Blanco Díaz, entre otros.



Biblioteca Nacional apoya premiación

El Ministerio de Relaciones Exteriores anunció que la Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos (RADI), de la que República Dominicana es miembro, dejó abierto el proceso de postulación de todas las investigaciones individuales o colectivas para optar por el Premio RADI de Investigación 2026.

Explicó que la temática debe estar relacionada directamente con la historia de las relaciones diplomáticas en Iberoamérica.

La convocatoria estará abierta desde el 29 de junio de 2026 y el premio para la investigación ganadora será de US\$2,500. Exhortamos a los investigadores, historiadores y amigos de la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña a participar en este galardón.



Ayuntamiento El Seibo reconoce a Peralta Romero

El Ayuntamiento de Santa Cruz de El Seibo entregó una placa de reconocimiento a nuestro director general, Rafael Peralta Romero, en la que se le reconoce como hijo distinguido y meritorio de esa provincia.

Como parte del acto de reconocimiento, el distinguido periodista y escritor encabezó el corte de cinta que dejó inaugurada la Biblioteca Municipal de El Seibo, entidad receptora de una cuantiosa donación de libros de autores dominicanos efectuada por la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña. Peralta Romero, natural de Miches (municipio de El Seibo).



Con diversas actividades, la Biblioteca Nacional celebró el Día del Libro

La Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (BNPHU) celebró el 23 de abril el Día del Libro, de la Biblioteca y el Bibliotecario Dominicano con una serie de actividades, entre ellas el conversatorio “Experiencia del bibliotecario”, que se llevó a cabo en sala Aída Cartagena Portalatín. En el conversatorio participó Nélida Cairo, directora de la Biblioteca del Instituto Dominicano-Americano; Célida Álvarez y Lorenza Rivera, directora Técnica y encargada de Servicios de la BNPHU,



respectivamente. Como parte de la celebración, el director de la BNPHU, el periodista y escritor Rafael Peralta Romero, entregó un certificado a la Dra. Cairo, que la acredita como Bibliotecaria del Año.

Además, se dejará abierta la muestra bibliográfica “Grandes escritores dominicanos”, en el vestíbulo de la institución.

Como parte de la celebración del Día del Libro, la Biblioteca y el Bibliotecario Dominicano, el miércoles 22 de abril, el director de la BNPHU dictará la conferencia “De los desquites de Cervantes contra el tal Avellaneda, fingido autor de una falsa segunda parte de Don Quijote de la Mancha”.

Logomarca reconoce a Peralta Romero con el premio Pluma a la Excelencia

La empresa Logomarca reconoció al director general de la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (BNPHU), el escritor y académico Rafael Peralta Romero, con el premio Pluma a la Excelencia 2026, que se otorga a personalidades que se han destacado en la literatura y el periodismo.

Peralta Romero expresó su gratitud a Logomarca, en la persona de su presidente, Lorenzo Gómez Marín, y dijo que la premiación constituye un estímulo para continuar su labor como escritor.

“Quien se descubre el don para escribir debe asumir la responsabilidad de hacerlo y aceptar que se trata de un compromiso con la sociedad. Cual sea la rama de la escritura: ficción literaria, historia o periodismo, por ejemplo”, expresó.

El también miembro de número de la Academia Dominicana de la



Lengua calificó la premiación como “la más alta valoración de mi quehacer literario”.

“Lo asumo como la más alta valoración de mi quehacer literario. Es de rigor que termine estas palabras expresando mi sincera gratitud a Logomarca y a las personas que asesoran a la empresa en esta valiosa premiación denominada Pluma a la Excelencia”, dijo el escritor.

Junto a Peralta Romero fueron reconocidos la periodista Edith Febles y el historiador Roberto Cassá, director del Archivo General de la Nación.



Biblioteca Nacional participa en jornada “Siembra de libros”, comunidad El Gramazo

La Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (BNPHU) participó en la jornada “Siembra de libros”, que organiza el periodista Vianco Martínez en El Gramazo, una comunidad localizada en el municipio Las Lagunas, Padre Las Casas, Azua.

En representación del director general de la BNPHU, el periodista y escritor Rafael Peralta Romero, participó la también escritora Leibi Ng, encargada de Publicaciones de la institución, quien donó algunos libros a título personal.

El grupo estuvo compuesto, además de NG y Martínez, por Marianela

Medrano, Yokaira López-Tifá, Isabel Espinal, Gustavo Olivo Peña, César de la Cruz y Lillian Fondeur.

También, por Avelino Stanley, presidente de la Unión Dominicana de Escritores; Tamara Valdez, Pascual Medrano, Reina Rosario y Evelyn Ramos Miranda.

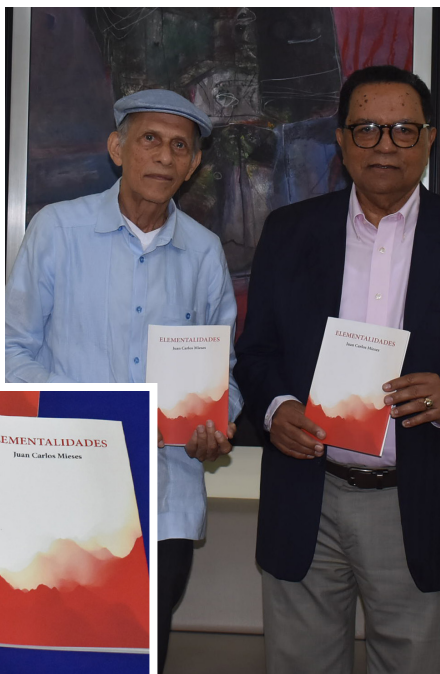
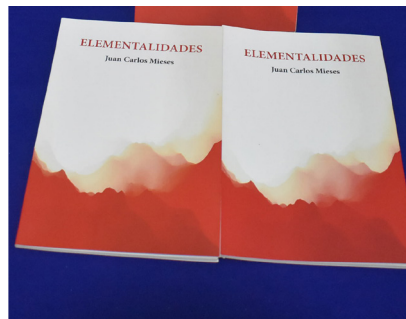
Los miembros de la comitiva fueron recibidos por el alcalde del distrito municipal Las Lagunas, Wilkin Abreu, quien hizo una donación simbólica de una obra literaria, y por el maestro Kelvin Feliz, director del centro educativo Vicente Cruz Victoriano.

La jornada de “Siembra de libros en El Gramazo” incluyó cuentacuentos, títeres, exaltaciones, talleres, charlas y plantación de árboles ornamentales.

Mieses depositan poemario “Elementalidades”

El poeta Juan Carlos Mieses, Premio Nacional de Literatura 2024, visitó la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (BNPHU) para cumplir con el depósito legal de su más reciente poemario “Elementalidades”.

Mieses fue recibido por el director general de la institución, el escritor y académico Rafael Peralta Romero, con quien conversó sobre diversos tópicos relacionados con la literatura.



Diplomático nicaragüense visita a Peralta Romero

El encargado de Negocios de la Embajada de Nicaragua, Neysser Reyes Tijerinos, giró una visita de cortesía al director de la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña, el escritor y académico Rafael Peralta Romero, con quien conversó sobre diversos tópicos, entre ellos la participación de dominicanos y nicaragüenses en las gestas patrióticas de ambos países. Peralta Romero estuvo acompañado por el asesor y el encargado de Comunicación de la institución, Denis Mota Álvarez y Rafael Darío Belisario Durán, respectivamente.

Obra poética de Mármol llega a la Biblioteca Nacional

La Biblioteca Nacional recibió como depósito legal la más reciente obra del escritor dominicano José Mármol, “Donde todo triste ruido hace su habitación. Poesía (1984-2019)”, editada por la editorial madrileña Visor Libros. Esta obra, luego de agotado el proceso técnico de su catalogación, estará disponible en el catálogo en línea de la Biblioteca Nacional. La entrega de los tres ejemplares fue efectuada por su autor en visita girada al director general de la institución, Rafael Peralta Romero. Ambos escritores charlaron animadamente sobre temas diversos relacionados con la vida literaria nacional.



ACCEDE A NUESTROS SERVICIOS EN LÍNEA

BIBLIOTECA DIGITAL • INTERNATIONAL STANDARD BOOK NUMBER
(**ISBN**) • INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER (**ISSN**)
• CATÁLOGO EN LÍNEA • E-LIBRO • DIGITALIA HISPÁNICA
BIBLIOTECA DIGITAL DEL PATRIMONIO IBEROAMERICANO



BIBLIOTECA NACIONAL
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
REPÚBLICA DOMINICANA

